

TAKTGEBER MAGAZIN

N. 58



JUNGE
DEUTSCHE
PHILHARMONIE

- John Storgårds wird neuer Erster Dirigent und Künstlerischer Berater S. 4
- Sound Port Frankfurt – Werkstatt für Musik und Experiment S. 10
- 1822-Neujahrskonzert: Die Dirigentin Nodoka Okisawa und Trompeter Håkan Hardenberger S. 12

- Trafo26 – Einblicke in unseren Transformationsprozess S. 20
- Mental Health First Aid – Umgang mit psychischer Gesundheit im Orchesteralltag S. 25
- Happy Birthday! 30 Jahre Freunde der Jungen Deutschen Philharmonie S. 26

WOLLEN WIR FREUNDE SEIN?



EDITORIAL



Liebe Leser:innen,

seit 2007 informiert der Taktgeber über die aktuellen Entwicklungen der Jungen Deutschen Philharmonie. Ab diesem Jahr erscheint im Frühjahr eine kompakte Saisonbroschüre mit allen Programmhighlights, während das Magazin tiefere Einblicke und Hintergründe bietet.

Diese Ausgabe steht ganz im Zeichen des Aufbruchs: Zur Saison 26/27 übernimmt der international anerkannte Dirigent und Geiger **John Storgårds** die Position Erster Dirigent und Künstlerischer Berater. Bereits bei unserer Frühjahrstournee 2024 zeigte sich eine starke künstlerische Verbindung – getragen von Präzision, Innovationsfreude und Zusammenarbeit auf Augenhöhe.

Gemeinsam mit dem Ensemble Modern und der Internationalen Ensemble Modern Akademie entsteht derzeit im Frankfurter Ostend ein neuer Ort für musikalische Kreativität: der **Sound Port Frankfurt – Werkstatt für Musik und Experiment**. Dieses zukunftsweisende Projekt entspringt einem gemeinsamen Visionsprozess und bündelt langjährige Erfahrung, Energie und künstlerische Neugier.

Parallel gestalten wir mit dem Prozess **Trafo26** die strategische Weiterentwicklung des Orchesters. In vier Handlungsfeldern – Digitalität, Musikvermittlung, Qualifizierung sowie Partizipation & Teilhabe – entstehen neue Ansätze für die Zukunft der Jungen Deutschen Philharmonie.

Ein besonderer Dank gilt unseren **Freundinnen und Freunden**, die seit drei Jahrzehnten engagiert an unserer Seite stehen. Ohne ihre Unterstützung wären viele Projekte nicht möglich. Künftig möchte der Freundeskreis die Kontaktpflege mit unseren Ehemaligen stärken – wir laden herzlich zur Mitgestaltung ein!

Mit großer Freude begrüßen wir zudem **Kulturstaatsminister Dr. Wolfram Weimer** als neuen Schirmherrn. Seine Unterstützung unterstreicht den Stellenwert unserer Arbeit als führendes Ausbildungsorchester.

Und die Musik? Die erklingt kraftvoll auf unseren Bühnen – und bald auch verstärkt im Netz. Wir laden Sie ein: Erleben Sie unsere Konzerte, kommen Sie mit uns ins Gespräch, und werden Sie Teil dessen, was uns antreibt.

Maximilian von Aulock ←
Geschäftsführer

HERZLICH WILLKOMMEN, JOHN STORGÅRDS

Mit großer Freude geben wir die Ernennung unseres neuen Ersten Dirigenten und Künstlerischen Beraters bekannt: John Storgårds wird uns ab Herbst 2026 mit fundierter musikalischer Expertise, frischen künstlerischen Impulsen und konzeptioneller Weitsicht zur Seite stehen. Nach unserer gemeinsamen Tour im Frühjahr 2024 wurde er von der Mitgliedschaft in diese Position gewählt und unterzeichnete Anfang diesen Jahres seinen Vertrag.

Der Chief Conductor des BBC Philharmonic Orchestra und Principal Guest Conductor des kanadischen National Arts Centre Orchestra in Ottawa blickt auf eine Doppelkarriere als Dirigent und virtuoser Geiger zurück. Von Publikum und Kritiker:innen wird er insbesondere für seine kreative Gestaltung von Konzertprogrammen, musikalische Vielseitigkeit und mitreißenden Auftritte gefeiert. Seit über 25 Jahren ist er künstlerischer Leiter des Lapland Chamber Orchestra und Chefdirigent des Turku Philharmonic Orchestra. Unser Orchester erlebte ihn während der gemeinsamen Arbeitsphase als einen Dirigenten mit hohem Anspruch, dessen energetische Art ansteckend wirkt.

Im Interview sprachen wir mit ihm über seine Pläne für die programmatische Zusammenarbeit, darüber, wie seine Erfahrungen als Instrumentalist sein Dirigat prägen und wie er mit der Verantwortung seiner neuen Position umgehen will.





We are very excited and truly honoured to welcome you as our new Principal Conductor and Artistic Advisor soon! We went on tour together in spring 2024, so you already know the orchestra quite well.

We'd love to know: How are you preparing for your new role – and is there anything you're particularly looking forward to?

I love working with young people and I enjoyed our collaboration in so many ways. The whole process of working, rehearsing, discussing together and of course the focus on what we were doing – I think the concerts were fantastic. Not only a lot of energy, but also good preparation and attitude. So for me, working with Junge Deutsche Philharmonie was a very positive experience.

You have worked with renowned professional orchestras around the world, but also with young ensembles like ours. From your experience, what are the main differences – and what makes working with a young orchestra special?

Of course young people don't have the same level of experience as professional and established musicians. As a conductor, it gives me a lot of possibilities but also a responsibility to get the best out of everyone involved – to encourage

them and inspire them to go on with what they already are and to believe in what they are doing. To believe that there are possibilities and goals to achieve and that it is worth all the hard work that is involved in becoming a professional instrumentalist. It is very important that as a professional and experienced conductor you let young musicians keep their curiosity and inspiration and their openness to work with different ways of making music, different styles and different composers.

Do you have any particular composers or styles in mind that you would like to explore together with the orchestra?

Well, I have quite a wide repertoire as a musician. That has always been my way of working, even before I was a conductor: As a violinist, I jumped into different directions, trying this and that, so I have a large knowledge of styles and composers. And of course, I have many favourites within different fields. But I want to give the ensemble a chance to make their own experiences, even with composers or styles that are not as close to me. That's why I am going to be very flexible in discussions about what kind of music we want to make. Of course I will bring in all my knowledge, but I don't want to be too demanding about what we should do. In that sense, I want to try and keep myself young and open-minded.

„Ich möchte kein Dirigent sein, der weit entfernt oder außerhalb des Orchesters steht. Ich bin definitiv ein Teil der Gemeinschaft.“

As you know, our orchestra is democratically organised and one important committee is our programme committee, which you will be working with closely. You are renowned for your creative programme designing – how do you usually approach putting together a programme?

This is a good and big question. You have to trust that you can combine pieces in a way that is exciting for both – audiences and musicians. I grew up with the kind of thinking that it should be totally natural and normal that within a concert something that everyone is familiar with is combined with a piece that is unknown. And then think about why that particular piece fits into the package.

When I worked with Junge Deutsche Philharmonie for the first time, I was very glad and happy about what was suggested to me, the whole concept was very close to my way of thinking and I could see that they were very engaged with the programme and were very innovative and open-minded towards combining in a way that makes it a good fit for everybody in the end. That is exactly what I think we are going to do now too.

You're not only a conductor, but a renowned violinist as well. How does this instrumental background influence your conducting?

I think it is an advantage, especially when working with young musicians. I have grown up being an orchestra and ensemble musician and that experience is very much with me all the time. I still take the violin everywhere I go and practice in between rehearsals. From what I have heard from musicians here and there is that they feel seen and understand my way of conducting and that there is a closeness. String musicians often say "you seem to really know what you do with your hands and you say what you want from the string

players" – the details, sounds and technical aspects, it helps with everything I do as a conductor. I can point out "go two centimetres to the left with the bow" and then they say "he knows what he wants, because he exactly knows how to do it as an instrumentalist too." I think it is a good thing and personally, it keeps me feeling very much like myself. I wouldn't feel the same way, as a person and as a musician, if I wouldn't have both sides with me in everything I do.

Do you think there is a special responsibility a conductor needs to take on?

Well, I think it is a very psychological thing too and it relates to everything we have discussed so far. I believe that musicians feel and do better, are more relaxed and able to focus on the right things if they have a conductor who is easy to communicate with – both in terms of speaking and just being in the same room with. I don't want to be a conductor who is somehow far from or outside of the orchestra. I am definitely a part of the whole community and together with everybody in the same situation.

„Als ich zum ersten Mal mit der Jungen Deutschen Philharmonie zusammengearbeitet habe, war ich sehr froh über die Werke, die mir vorgeschlagen wurden. Das gesamte Konzept entsprach sehr meiner Denkweise, und ich habe gesehen, dass sie sich sehr für das Programm engagierten und innovativ und aufgeschlossen waren, wenn es darum ging, alles so zu kombinieren, dass es am Ende für alle gut passte. Genau das werden wir auch jetzt tun.“



VERLANGEN

Nodoka Okisawa, Leitung
Håkan Hardenberger, Trompete

SO 11.01.26, 18 Uhr
1822-Neujahrskonzert
Frankfurt, Alte Oper

PROGRAMM

Helmut Lachenmann
Marche Fatale
Franz Joseph Haydn
Konzert für Trompete und
Orchester in Es-Dur Hob.VIIe:1
Olga Neuwirth
...miramondo multiplo...
Richard Strauss
Don Juan
Sergej Sergejewitsch Prokofjew
Romeo und Julia Suite No. 3 op. 101



WIRRNIS

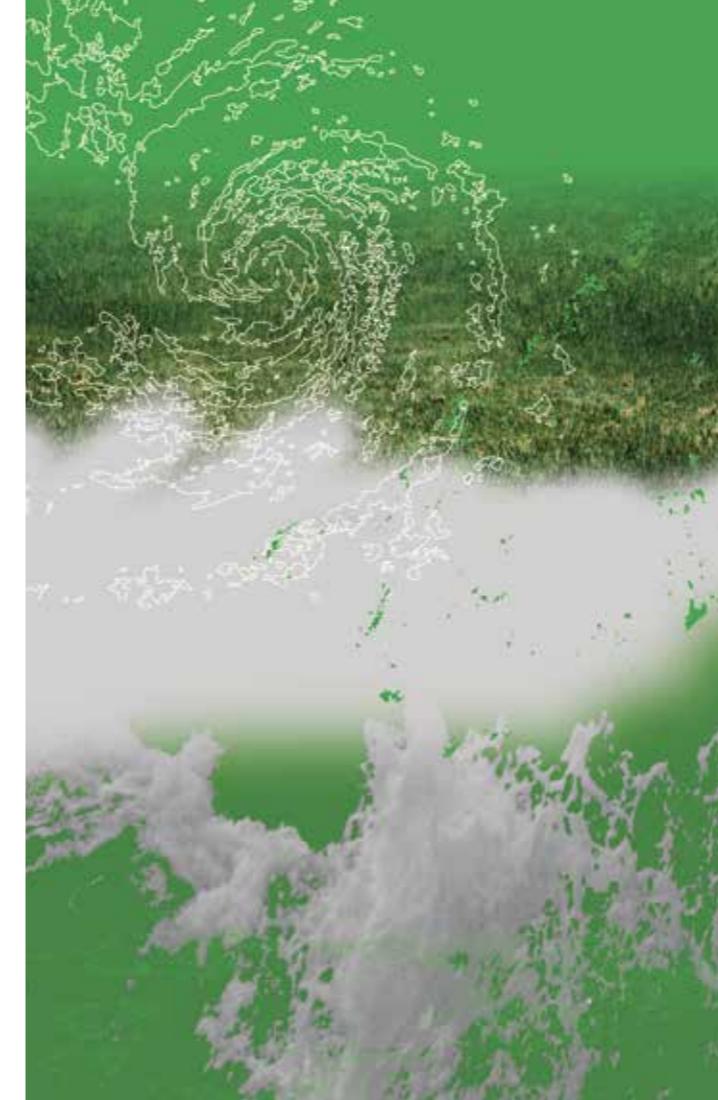
Kammer_Spiel

Mitglieder der Jungen Deutschen Philharmonie

DO 05.02.26, 19.30 Uhr
Frankfurt, Romanfabrik

PROGRAMM

Eric Ewazen
Trio für Trompete,
Violine und Klavier
Erwin Schulhoff
Bassnachtigall
Olivier Messiaen
Quatuor pour la Fin du
Temps
für Klarinette, Violine,
Violoncello und Klavier.
Bohuslav Martinů
Le Revue de Cuisine



TURBULENZEN

Sir George Benjamin, Leitung
Bomsori, Violine

DI 17.03.26, 20 Uhr
Berlin, Philharmonie

PROGRAMM

Richard Strauss
Tod und Verklärung
Karol Szymanowski
Konzert Nr. 1 für Violine
und Orchester op. 35
Sir George Benjamin
Konzert für Orchester
Claude Debussy
La Mer

COPPÉLIA

Extra_Spiel

Ballett Nationaltheater Prag

Václav Zahradník, Dirigent

Ballett von Ronald Hynd
Nach Arthur Saint-Léon
und Marius Petipa

Choreographie
Ronald Hynd nach Marius Petipa

Musik
Léo Delibes

Bühne und Kostüme
Roberta Guidi di Bagno

FR 15.05. / SA 16.05.26, 19.30 Uhr
Ludwigshafen, Theater im Pfalzbau



Alle Infos
zur Saison 25/26
gibt es in unserer
Saisonbroschüre!

Bestellen Sie die
gedruckte Broschüre
unter info@jdph.de.

SOUND PORT FRANKFURT – WERKSTATT FÜR MUSIK UND EXPERIMENT



Das Ensemble Modern, die Internationale Ensemble Modern Akademie und die Junge Deutsche Philharmonie prägen aus Frankfurt heraus seit Jahrzehnten das Feld gegenwärtiger Musikpraxis in Deutschland und international. Mit dem „Sound Port Frankfurt – Werkstatt für Musik und Experiment“ beginnen unsere Organisationen eine neue und umfassende Kooperation und sorgen für eine größere Sichtbarkeit im Frankfurter Ostend und weit darüber hinaus.

Wir brennen für das, was wir tun, und agieren aus Verantwortung für den Stellenwert der Kunst in der Gesellschaft. Exzellenz entsteht dabei für uns nicht erst auf der Bühne, sondern im gesamten künstlerischen Prozess. Wir verstehen uns als Teil der freien Szene, sind basisdemokratisch verfasst und an (transdisziplinären) Kooperationen ausgerichtet. Die Erfahrung unserer Praxis geben wir generationenübergreifend weiter, hinterfragen – jede Organisation für sich wie auch gemeinsam – den bestehenden Musikbetrieb und gestalten ihn innovativ und mit unseren Handschriften weiter. Der konkrete Praxis- und Prozessbezug steht bei uns immer im Vordergrund. Unter dem Schirm der Deutschen Ensemble Akademie e.V. teilen sich unsere drei Organisationen schon heute die räumliche und z.T. personelle Infrastruktur für die Entwicklung und Produktion von Veranstaltungs-, Vermittlungs- und Experimentierformaten. In der Frankfurter Schwedlerstraße 2–4 bündeln wir unsere Kompetenzen, Energien und unseren jahrzehntelang gereiften Erfahrungsschatz, von hier schwärmen wir mit unseren Produktionen in die weite Welt aus, hier geben wir unsere Expertise in einem Akademiebetrieb an nachfolgende Künstler*innen-generationen weiter.

Sound Port Frankfurt – Werkstatt für Musik und Experiment ist eine inhaltliche und räumliche Weiterentwicklung unseres gemeinsamen Standorts mit einem weltweit einzigartigen und vielgestaltigen Profil. Kooperationen und Partnerschaften mit lokal ansässigen Institutionen sowie mit Partnerinstitutionen im In- und Ausland nehmen dabei einen wichtigen Platz ein. Ziele sind, die Zukunftsfähigkeit und Resilienz unserer Organisationen zu stärken, die gemeinsame Entwicklung von innovativen, spartenübergreifenden und z.T. multimedialen Formaten zu forcieren sowie den künstlerischen Produktionsbetrieb hin zu einer interessierten Stadtgesellschaft zu öffnen.

Hier geht's zur Website von Sound Port Frankfurt:



DIRIGIEREN HEISST: WISSEN

Die 1987 im Norden Japans geborene Dirigentin Nodoka Okisawa wird das 1822-Neujahrskonzert in der Alten Oper Frankfurt leiten. Sie ist Chefdirigentin des City of Kyoto Symphony Orchestra, lebt mit ihrer Familie in Berlin und mag keine größeren Menschengruppen – wenn die Menschen keine Instrumente haben.



“
ch bin Nodoka Okisawa, und ich komme aus Japan. Mein Instrument ist das Orchester – das bedeutet: Ich bin Dirigentin.“ So stellt sich in der ARTE-Dokumentation „Klangwütig – ein Jahr an der Karajan-Akademie“ eine junge Frau vor, die gerade mit großer Gelassenheit und ebensolcher Reflektiertheit Karriere macht. Ohne Staub aufzuwirbeln, aber immer den allerbesten Eindruck hinterlassend. In der Film-Dokumentation aus dem Jahr 2022 sieht man sie mit grauer Wollmütze und in Umstandskleidung durch das nasskalte Berlin ziehen, man sieht sie in der Philharmonie Partituren studieren, dann im frühlingshaften Park sitzen mit ihrem Baby im Arm, und man hört sie Sätze sagen wie „Dirigieren heißt nicht: mit den Händen wedeln. Sondern: wissen“ oder „Am besten ist es, wenn die Musik aus meinem Körper kommt. Und nicht aus meinem Kopf.“ Kluge Sätze, gelassen ausgesprochen.

An der renommierten Karajan-Akademie werden in der Regel Instrumentalisten fortgebildet. Darum war es schon etwas Besonderes, als 2021 dort auch Nodoka Okisawa Stipendiatin wurde. Eben mit dem ganzen Orchester als ihrem Instrument. Die Instrumentenfrage war ein langer, stiller Kampf in Okisawas Jugendjahren. Als Kind spielte sie Klavier, bald auch Oboe und Cello, und eine Karriere als Oboistin hätte sie sich durchaus vorstellen können. Doch: Ihre Schwester bekam bereits Cello-Unterricht, und weitere finanzielle Ausgaben wollte sie der Familie nicht zumuten. Letztlich wäre es wohl auf die Oboe hinausgelaufen – aber da war der Zug irgendwann abgefahren, sie war schlichtweg zu alt – und zudem „konnte ich meine Eltern nicht bitten, mir eine eigene Oboe zu kaufen“, verriet sie 2018 einem Magazin. Da stieß sie auf ein Bewerbungsformular für ein Dirigierstudium in Tokio. „Und ich dachte mir, statt eines teuren Instruments brauche ich nur einen Taktstock.“

An der Kunsthochschule der japanischen Hauptstadt studierte sie also Dirigieren und ging dann nach Berlin, um noch einen Master an der Hanns Eisler Hochschule draufzusetzen; seitdem lebt sie auch in Berlin.

2012 nahm sie zum ersten Mal am traditionsreichen Internationalen Dirigierwettbewerb in Tokio teil, noch recht erfolglos. Es war das Jahr, in dem zwar auch alle drei Finalistinnen Frauen waren, doch ein erster Preis wurde damals nicht

„Ich mag es nicht, vor Menschen zu stehen. Menschen ohne Instrumente verunsichern mich. Aber wenn es Musiker sind und wir zusammen Musik machen, fühle ich mich wohl.“

vergeben. 2012 sei sie noch zu wenig professionell im Umgang mit Menschen gewesen, zu unsicher, beinahe panisch, so ihr Rückblick. Eine junge Frau vor älteren Musikern, in Japan könnte das als unangemessen angesehen werden. Und Nodoka Okisawa ist bis heute kein Alphamensch, das gibt sie offen zu: „Ich mag es nicht, vor Menschen zu stehen. Menschen ohne Instrumente verunsichern mich. Aber wenn es Musiker sind und wir zusammen Musik machen, fühle ich mich wohl.“

Ach ja, und 2018 gewann Nodoka Okisawa doch noch den Tokioter Dirigierwettbewerb, inklusive Sonderpreis. Sie war die erste Frau in der damals 50-jährigen Geschichte dieses Wettbewerbs, die als Siegerin vom Podest steigen konnte, aber diese Rolle bedeutete ihr nichts. „Ich habe keine besonderen Gefühle hinsichtlich meines Geschlechts“, sagte sie auf der Pressekonferenz nach der Siegerehrung. Fragen nach ihrem Frau-Sein in diesem Beruf, nach der Wahl der Auftrittskleidung oder auch nach ihrer Größe langweilen sie. Sie haben nichts mit ihr zu tun.

Mit 18 Jahren hatte sie angefangen zu dirigieren und wusste: Erst in zehn Jahren werde sie wirklich als Dirigentin arbeiten können. Doch erst heute, nach annähernd zwanzig Jahren, sei sie halbwegs sicher, ihren Lebensunterhalt als Musikerin bestreiten zu können – das sagte sie 2021 in der ARTE-Doku. Nach ihrer Zeit als Akademistin ging es dann auch richtig los, schließlich war sie da Assistentin von Kirill Petrenko, das öffnet Türen.

So leitete sie auf Einladung von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier das Solidaritätskonzert für die Ukraine mit den Akademisten der Berliner Philharmoniker im Schloss Bellevue, trat mit dem Kammerorchester Basel, dem Winnipeg Symphony Orchestra, dem Orchestre symphonique de Québec auf, wurde Artist in Residence bei den Münchner Symphonikern und leitete fast alle großen Orchester in Japan.



Kürzlich wurde ihr Vertrag als Chefdirigentin des City of Kyoto Symphony Orchestra verlängert. Sie ist gut im Geschäft, wie man so sagt. Und dabei immer gelassen? Immer entspannt, ganz dem Klischee entsprechend, dass Menschen aus Japan stets in sich ruhen? Nein, Nodoka Okisawa ist gestresst. Das gibt sie in der Doku freimütig zu. Es sei herausfordernd, Dirigentin zu sein, sagt sie da. „Oft möchte ich alles hinschmeißen und beklage mich bei meinem Mann.“ Aber dann gebe es diese besonderen Bühnenmomente, die klarmachen: Aufhören kommt nicht in Frage!

Im Finale des Wettbewerbs in Tokio dirigierte sie Richard Strauss' Tondichtung „Don Juan“. Ein Wagnis, wie sie danach zugab, denn es sei ein Werk mit vielen Fallstricken. Und sie erkannte eine gewisse Ironie darin, „dass ich als einzige Dirigentin in der Finalrunde das maskulinste Stück ausgewählt habe.“ Zur Vorbereitung war sie übrigens quasi an die Wurzeln gegangen: „Für ‚Don Juan‘ habe ich mir ein Video

von Karl Böhm bei den Proben angesehen und dabei viel gelernt – nicht nur über die Partitur, sondern auch darüber, wie Böhm mit Richard Strauss zusammengearbeitet hat und was dieser wollte.“

„Don Juan“, dieses so aufbrausende Orchesterstück nach bester Strauss-Manier hat Nodoka Okisawa jetzt auch auf ihr Debüt-Programm mit der Jungen Deutschen Philharmonie gesetzt – sie wird das 1822-Neujahrskonzert in der Alten Oper Frankfurt leiten. Dirigieren, so wie sie es begreife, habe weniger damit zu tun, Menschen zu führen, sagt sie in der TV-Doku. Vielmehr sei ihre Vision: zu bewegen. Die ganze Luft zu halten. Mal sanft, mal entschieden – und das Entscheidene wird bei Strauss den Ton angeben müssen, keine Frage, Gelassenheit hin oder her.

Stefan Schickhaus ↵
Musikjournalist



HÅKAN HARDENBERGER

Håkan Hardenberger ist der wohl herausragendste Trompeter seiner Zeit. Bekannt für phänomenale Auftritte, außerordentliche Virtuosität und ein vielseitiges Repertoire, das vom Barock bis in die Gegenwart reicht, hat er die Grenzen seines Instruments neu definiert.

Wir freuen uns schon sehr, dass wir nächstes Jahr gemeinsam das 1822-Neujahrskonzert in der Alten Oper Frankfurt spielen. Wie stellst du dir die Zusammenarbeit vor?

Es ist mir immer eine große Freude, mit jungen Orchestern zusammenzuarbeiten. Die besten Orchester der Welt sind die, die die Qualität der Neugier beibehalten können. Als ich zum Beispiel das erste Mal mit den Berliner Philharmonikern zusammengespielt habe, war ich zuerst etwas nervös, da ich mit einem modernen Stück, *Aerial* von HK Gruber, ankam. Aber sie haben es voller Neugier und Arbeitsfreude aufgenommen – wie ein Jugendorchester. Und bei jungen Menschen ist das von Natur aus so.

Haydns Trompetenkonzert ist ein Klassiker des Trompetenrepertoires. Wie ist deine persönliche Verbindung zu dem Werk?

Das Werk ist nicht nur das beste Trompetenkonzert der Klassik, sondern eins der besten Instrumentalwerke überhaupt. Es ist eines von Haydns letzten Orchesterwerken, voller Humor und Eleganz. Nur Meisterwerke funktionieren so – sie verändern sich. Ich habe das Stück schon viele Male gespielt, und es öffnen sich immer neue Türen und Möglichkeiten der Interpretation. Es hängt davon ab, wo und mit wem man spielt und wie man sich selbst verändert.

Man könnte meinen, dass mich das Werk nach über 40 Jahren langweilt, aber das tut es gar nicht – es ist wirklich ein Juwel.

...miramondo multiplo... hat Olga Neuwirth dir gewidmet. Wie kann man sich diesen Prozess vorstellen, wie lief die Zusammenarbeit ab?

Ich habe sehr viele dieser Kooperationen mit verschiedenen Komponisten gehabt und insgesamt über 40 Trompetenkonzerte uraufgeführt. Und ich würde sagen, jedes Stück hat seine eigene Geschichte. Mit Olga war es so, dass wir relativ wenig Kontakt hatten, als sie das Werk geschrieben hat. Es war von Anfang an deutlich, dass es ein sehr persönliches Stück ist. Die Uraufführung war in Salzburg mit den Wiener Philharmonikern und Pierre Boulez, ohne dass wir davor viel kommuniziert haben. Das kann auch sehr schön sein – es ist dann Teil meiner Rolle, eine neue Landschaft zu entdecken oder eine neue Sprache zu lernen. Man muss versuchen, durch den Text alles zu verstehen, und das ist natürlich sehr interessant. Es gibt keine Aufnahmen von Konzerten, die man sich anhören kann, sondern ich muss allein interpretieren. Auch hier – nachdem man es einige Male gespielt hat, verändert es sich. Was nicht heißt, dass die erste Interpretation falsch war. Es handelt sich um lebendiges Material, und der Prozess sollte nicht dogmatisch sein.



TRAFO26

Vergangenen Winter sind wir in den umfassenden Transformationsprozess Trafo26 eingestiegen. Entlang von vier verschiedenen Handlungsfeldern entwickeln wir Strategien für die zukünftige Ausrichtung der Jungen Deutsche Philharmonie. Unser Orchestervorstand gibt Einblicke in den aktuellen Stand der Prozesse.

PARTIZIPATION & TEILHABE

In Rahmen des Transformationsprozesses Trafo26 arbeite ich gemeinsam mit Tania aus der Geschäftsstelle am Thema „Partizipation und Teilhabe“. Dabei geht es darum, unsere Orchestermitglieder für gesellschaftliche Fragen wie Diskriminierung, Sexismus, Rassismus, Antisemitismus sowie für Demokratie und Engagement im Orchester zu sensibilisieren. Uns ist es wichtig, die sozialen und demokratischen Werte der Jungen Deutschen Philharmonie zu stärken, damit sich alle Mitglieder – unabhängig von Herkunft, Geschlecht oder Religion – sicher und wohl fühlen.

Viele unserer Mitglieder kommen aus dem Ausland, auch von außerhalb der EU. Diese Vielfalt bereichert uns, bringt aber auch Herausforderungen mit sich: Sprachbarrieren, Minderheitenrechte und die Frage, wie demokratisch unser Orchester ist. Wir möchten, dass alle Mitglieder eine starke Stimme haben und in unseren Gremien sichtbar vertreten sind.

Der damit verbundene Reflexionsprozess ist anspruchsvoll und berührt zentrale gesellschaftliche Fragen, die über die Grenzen des Orchesters

hinaus gehen. Fragen auch, die oft noch tabuisiert werden. Um nachhaltige Veränderungen in unserer demokratischen Struktur zu schaffen, arbeiten wir mit spezialisierten Organisationen zusammen. Wir sind seit ein paar Monaten im Gespräch mit der Bildungsstätte Anne Frank in Frankfurt, die seit über 30 Jahren gegen Antisemitismus, Rassismus und andere Formen von Menschenfeindlichkeit wirkt und für eine offene, demokratische Gesellschaft eintritt. Gemeinsam planen wir regelmäßige Workshops für Team und Vorstand, aber auch für unsere Mitglieder bei den Projekttagen. Ziel ist es, die Struktur der Jungen Deutschen Philharmonie so weiterzuentwickeln, dass demokratische Werte überall lebendig werden und wir aktiv gegen Diskriminierung eintreten. Zudem sprechen wir über einen Code of Conduct und eine stärkere Rolle unserer Vertrauenspersonen während der Tourneen.

Auch unser Publikum möchten wir stärker einbeziehen: Soziale Ungleichheiten betreffen nicht nur uns, sondern ebenso die Menschen, die unsere Konzerte besuchen. Marginalisierte Gruppen wollen wir daher noch gezielter ansprechen und willkommen heißen.

All das gestalten wir gemeinsam mit unseren Mitgliedern. Unser Ziel: Engagement fördern, Diskussionen öffnen, Demokratie leben. Deshalb: Bringt eure Stimme ein – wir hören zu!

Mélie Leneutre ←



DIGITALISIERUNG

Wie können wir musikalische Erlebnisse digital zugänglich machen, um unser Publikum auch jenseits des Konzertaals zu erreichen? Und wie können wir gestalterische Möglichkeiten nutzen, die digitale Formate eröffnen, wenn sie eigens fürs Netz entwickelt wurden? Diesen Fragen widmen wir uns im Handlungsfeld Digitalität.

Während unserer Herbsttournee Abgründe haben wir als Pilotprojekt einen Teil des Konzertprogramms in einem szenisch inszenierten Dreh verfilmt. Einen ganzen Tag lang haben wir das alte E-Werk Schwerin als Filmstudio genutzt. Für das Orchester war die Arbeit vor der Kamera eine neue und intensive Erfahrung. Der Drehtag war mitunter herausfordernd, hat aber viel Spaß gemacht. Besonders schön war,

dass wir mit verschiedenen Orchesteraufstellungen experimentieren und so neue Wege des Zusammenspielens entdecken konnten.

Wir warten schon gespannt auf das Ergebnis, das es bald auf unserem YouTube-Kanal zu sehen gibt – es lohnt sich also, diesen schon mal zu abonnieren!

Laura Ochmann ←



MUSIKVERMITTLUNG

Wenn in Schulen der Musikunterricht gestrichen wird, wenn der Zugang zu klassischer Musik und Orten klassischer Musik beschränkt ist, dann braucht es ganz dringend ein Orchester aus leidenschaftlichen, engagierten, offenen jungen Musiker:innen. Große Begeisterung für klassische Musik weiterzugeben ist keine Schwierigkeit. Es gelingt in unseren Konzerten von ganz allein. Aber wie können wir noch mehr Menschen erreichen? In Weikersheim haben wir bereits eine Zusammenarbeit mit Jeunesses Musicales.

Fünf bis zehn Musikerinnen der Jungen Deutschen Philharmonie konzipieren ein Programm von etwa 40 Minuten, das wir nach bereits zwei Tagen in einer Kindergartengruppe oder Schulkasse erproben. Die Musikvermittlerin Anna-Lena Schuppe sorgt mit ihrer Expertise dafür, dass wir uns gut in unsere Zielgruppe hineinsetzen können und mit Freude und Kreativität ein passendes Programm entwickeln.

Damit Schulklassen ganz nah dran sein können, bieten wir darüber hinaus Probenbesuche an. Auch unser selbst moderiertes Education-Konzert im Januar war ein riesiger Spaß für das junge Publikum – und unser Orchester.

Und wir wollen uns im Bereich Musikvermittlung noch mehr entfalten. Wir wollen Musik auf besonders nachhaltige und professionelle Weise vermitteln, unsere Liebe zur Musik im gesamten deutschsprachigen Raum weitergeben und uns durch Erfahrungen in diesem Bereich für die Education-Arbeit qualifizieren. An vorderster Stelle bleiben dabei der Spaß und die Leichtigkeit beim Entwickeln und Realisieren unserer Konzepte.

Wir freuen uns auf weitere spannende Kooperationen!

Rosa Hagendorf ←



QUALIFIZIERUNG

Wir, die Junge Deutsche Philharmonie, verstehen uns als Ausbildungsinstitution für Musiker:innen auf der Schwelle zwischen Hochschule und Berufseinstieg. Trafo26 soll uns helfen, unsere bestehenden Strukturen und Angebote klar aufzuzeigen und davon ausgehend auszubauen. Welches Handlungsfeld wäre in unserem ausbildenden Klangkörper naheliegender und zentraler als die Qualifizierung?

Durchschnittlich 4 Jahre dauert die Mitgliedschaft unserer Musiker:innen bei der Jungen Deutschen Philharmonie. Dementsprechend entwickeln wir ein auf diese Dauer zugeschnittenes Curriculum, das als Angebot für die angehenden Orchestermusiker:innen gedacht ist, komplementär zum Hochschulstudium.

Wir gliedern unser Curriculum in drei Qualifizierungsfelder: In den Bereich **musikalisch-künstlerische Entwicklung** gehören etwa Erfahrung im Orchesterspiel auf höchstem Niveau inklusive eines professionellen Probenumfelds und Konzertsituationen auf den größten Bühnen im deutschsprachigen Raum und darüber hinaus. Aber auch weniger offensichtliche Aspekte wie die Entwicklung von Konzertprogrammen, Gestaltung von Musikvermittlung und die Durchführung von Probespielen als Jurymitglied, wovon man stark auch in Bezug auf eigene Probespiele profitiert, gehören hierzu.

In die Kategorie **Karriere** gehört für uns der Ausbau des persönlichen Netzwerks, Praxiswissen hinsichtlich Projektentwicklung und -finanzierung sowie Selbstmanagement hinsichtlich Finanzen und Recht.

Der Aspekt **Persönlichkeitsentwicklung** verfolgt Ziele wie die Stärkung des Selbstbewusstseins, Ermutigung zur Initiative, aber auch gruppenbezogene Kompetenzen wie Ausbau von Teamfähigkeit, Konfliktmanagement und Demokratieverständnis sowie außerdem die Sensibilisierung in den Themenbereichen Sexismus und Diskriminierung. Prävention und Musikergesundheit fallen ebenfalls in diesen Bereich.

Für jeden dieser Bereiche suchen wir nun nach Partnern für projektbezogene und langfristige Zusammenarbeit. Besonders enge Kooperation streben wir mit den beiden

Geschwister-Institutionen an, mit denen wir gemeinsam unter einem Dach arbeiten: Ensemble Modern und Internationale Ensemble Modern Akademie. Wo immer es sich anbietet, wollen wir von den in unserem Haus gebündelten Kompetenzen gegenseitig profitieren.

Den organisatorischen Rahmen für das Handlungsfeld Qualifizierung bilden zum einen die musikalischen Arbeitsphasen und Projekte, die über den Aspekt rein musikalisch-künstlerischer Qualifikation hinaus bereits gut etablierte Projektstage mit Workshops für das ganze Orchester beinhalten. Probespiele zur Gewinnung neuer Mitglieder bieten die Gelegenheit zu Workshops für spezifische Instrumentengruppen: Findet in unseren Räumlichkeiten beispielsweise ein Klarinettenprobespiel statt, so kommen die Mitglieder unserer Klarinettengruppe als Probespieljury zusammen. Diese Klarinetten-Zusammenkunft kann man nutzen, um einen Workshop anzubieten. Neben dem qualifizierenden Aspekt bietet das die Chance, den Teamgeist innerhalb der Gruppe zu stärken und letztlich auch das Gefühl der Identifikation mit unserem Orchester zu stärken.

Als Pilotprojekt im Rahmen der Probe_Spiele im Herbst 2025 planen wir einen Workshop für unsere Blechbläsergruppe zu alternativen Spieltechniken der neuen Musik. Wir bleiben gespannt!

Frederic Westerhoff ←



GRUßWORT



Liebe Musikerinnen und Musiker, sehr geehrte Damen und Herren,

die Junge Deutsche Philharmonie ist ein Versprechen auf Zukunft, auf die Zukunft unserer reichen, vielfältigen und einzigartigen Orchester- und Ensemblekultur. Ihre Mitglieder, die besten Studierenden unserer Musikhochschulen, sind der künstlerische Nachwuchs, der die Zukunft unserer Orchester prägen wird. In der Arbeit dieses Ensembles verbinden sich Exzellenz und Experimentierfreude. Die traditionsreiche Ausbildung an unseren Hochschulen trifft auf die Lebendigkeit und Offenheit einer jungen Generation, die bereit ist, neue Wege zu gehen und den Wandel des Konzertbetriebs aktiv mitzugestalten. Absolut einzigartig an der Jungen Deutschen Philharmonie ist dabei das basisdemokratische Prinzip, dem das Orchester jede Entscheidung unterstellt. So wird aus dem Bewahren kultureller Wurzeln zugleich ein mutiger Blick nach vorne.

Das Ensemble wird dabei jederzeit höchsten künstlerischen Ansprüchen gerecht. Es ist dieses hohe Niveau, das die Junge Deutsche Philharmonie auch zu einem Gütesiegel macht. Zahlreiche renommierte Ensembles sind aus der Jungen Deutschen Philharmonie hervorgegangen, die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, das Ensemble Modern, das Ensemble Resonanz und das Freiburger Barockorchester, um nur einige zu nennen. Die Junge Deut-

sche Philharmonie ist damit in den 50 Jahren ihres Bestehens selbst eine bedeutende Repräsentantin des Musikstandortes Deutschland geworden.

Sie zeigt, wie aus der Verbindung von Tradition, Innovation und Leidenschaft ein Klangkörper entsteht, der heute schon beispielhaft repräsentiert, was morgen das Profil der deutschen Orchester und ihrer Aufführungspraxis ausmachen wird: Vielfalt, Qualität und kreative Neugier.

Deshalb unterstütze ich die Arbeit der Jungen Deutschen Philharmonie sehr gerne auch als ihr Schirmherr. Ich freue mich auf die kommenden Vorhaben und wünsche allen Musikerinnen und Musikern auf ihrem Weg viel Erfolg.

Ihr Dr. Wolfram Weimer ←
Staatsminister für Kultur und Medien

MENTAL HEALTH FIRST AID:

Umgang mit psychischer Gesundheit im Orchesteralltag

Als Ausbildungsorchester möchten wir bei der Jungen Deutschen Philharmonie neben hervorragenden musikalischen Fähigkeiten auch zusätzliche Qualifikationen vermitteln, die für unsere Mitglieder im Laufe ihres Berufslebens hilfreich sein können.

Der Beruf der Orchestermusiker:in ist nicht nur wunderschön, sondern auch oft herausfordernd. In der Ausbildung wie auch später in den Orchestern und Ensembles wird von den Musiker:innen erwartet, dass sie immer auf den Punkt hoch konzentriert und in gleichbleibender Spitzenqualität Konzerte spielen. Dabei setzen sie sich ständig der Bewertung durch das Publikum, die Kolleg:innen und Dirigent:innen aus. Da die Konkurrenz nicht schlafst, haben Unachtsamkeiten, beispielsweise beim Probespiel oder in anderen berufsentscheidenden Situationen, oft weitreichende Konsequenzen. Neben teils einseitiger physischer Belastung bringt der Beruf demnach auch psychische Herausforderungen und viel Leistungsdruck mit sich.

Während jeder Arbeitsphase bieten wir deshalb Kurse an, in denen die Mitglieder Ausgleichs- und Lockerungsübungen, Alexandertechnik oder Musikeryoga lernen. Darauf hinaus rückt auch der Umgang mit psychischen Belastungen mehr in den Vordergrund.

Ich bin auf den Tourneen für die Betreuung des Orchesters zuständig und kümmere mich um das Wohl der Mitglieder. Dabei merke ich, dass es manchmal nicht leicht für sie ist, mit der Belastung und dem Leistungsdruck umzugehen. Wenn dann noch private Probleme oder zwischenmenschliche Spannungen hinzukommen, kann es schnell mal zu viel werden. Um den Musiker:innen auch

in diesen Situationen zur Seite stehen zu können, habe ich kürzlich eine zweitägige Ausbildung als Mental Health First Aid Ersthelferin abgeschlossen. Hier habe ich ein Grundwissen zu verschiedenen psychischen Störungen und Krisen erworben und gelernt, wie ich Betroffene gezielt unterstützen und informieren kann.

Ein wichtiges Thema der Ausbildung war auch Konfliktmanagement. Denn auf unseren Arbeitsphasen treffen bis zu hundert internationale Musiker:innen mit unterschiedlichen Charakteren und Hintergründen aufeinander. Es ist völlig menschlich, dass in solchen Gruppen auch Konfliktpotenzial vorhanden ist. Aber auch hierbei steht die Junge Deutsche Philharmonie ihren Mitgliedern zur Seite: Auf einer der letzten Arbeitsphasen gab es einen Workshop zur wertschätzenden Kommunikation untereinander. Denn nur wenn man sich untereinander wertschätzt, unterstützt und auch mal konstruktiv Feedback gibt, entsteht das, was am Ende am allerwichtigsten ist: wundervolle Orchestermusik.

Tania Vásquez-Schmidt ←
Orchestermanagement



30 JAHRE FREUNDE DER JUNGEN DEUTSCHEN PHILHARMONIE

Drei Jahrzehnte Engagement, Begeisterung und Unterstützung – das ist ein Grund zum Feiern! Seit 30 Jahren begleiten die Freunde der Jungen Deutschen Philharmonie das Zukunftstorchester auf seinem Weg, ermöglichen jungen Musikerinnen und Musikern eine fundierte Ausbildung und bereichern die Orchesterlandschaft mit neuen Impulsen und Ideen.

In dieser Zeit haben wir gemeinsam unzählige Konzerte erlebt, innovative Formate unterstützt und die musikalische Exzellenz der Nachwuchspfros gefördert. Die Energie, die zwischen Orchester und Publikum entsteht, ist einzigartig und zeigt, wie wichtig das Live-Erlebnis für unsere Gesellschaft ist. Gerade in Zeiten des Wandels wird deutlich, dass Musik und Kultur zur kritischen Infrastruktur gehören und unser aller Einsatz verdienen.

Unsere Gemeinschaft lebt von der Leidenschaft jedes einzelnen Fördermitglieds. Ihr Engagement – sei es ideell oder finanziell – hat dazu beigetragen, dass die Junge Deutsche Philharmonie heute als Tourneenorchester in ganz Deutschland und darüber hinaus gastiert und immer wieder neue musikalische Horizonte eröffnet. Die Erinnerungen an besondere Konzerte, wie die Aufführung von Messiaens „La Transfiguration de Notre Seigneur Jesus-Christ“ oder das Konzert in der Elphilharmonie, sind Zeugnisse dieser außergewöhnlichen Reise.

Auch in diesem Jahr haben wir die Arbeit der Jungen Deutschen Philharmonie sowohl auf ideeller als auch auf finanzieller Ebene begleitet und unterstützt. Unser Ziel ist es, in Zukunft weiter zu wachsen und unsere Unterstützung des Orchesternachwuchses auszuweiten. Daher auch mein Aufruf an Sie: Wirken Sie daran mit, den Kreis der Freunde zu erweitern und die Förderung des Orchesternachwuchses auszubauen. Erzählen Sie von Ihrer Be-

geisterung, laden Sie Interessierte zu Konzerten ein. Tragen Sie auf Ihre Weise dazu bei, dass unsere Theater- und Orchesterlandschaft weiterhin etwas Einzigartiges und Schützenswertes bleibt. Das Engagement jedes einzelnen Fördermitglieds kann in der Gesamtheit viel bewirken.

Herzlichen Dank für Ihre Treue, Ihre Unterstützung und Ihre Freundschaft. Auf viele weitere Jahre voller Musik, Begegnungen und gemeinsamer Erlebnisse!

Mit den besten Grüßen

Dr. Thomas W. Büttner ←
Vorsitzender der Freunde
der Jungen Deutschen Philharmonie e. V.



GRÜBWORT



Liebe Freundinnen und Freunde der Jungen Deutschen Philharmonie,

seit drei Jahrzehnten stehen Sie fest an unserer Seite – als Freunde der Jungen Deutschen Philharmonie e. V. Ein Verein, 1995 gegründet, der es sich seither zur Aufgabe gemacht hat, die jungen Musiker:innen der JDPH zu unterstützen, damit wir auf die besondere Weise arbeiten können, wie wir das schon so lange tun. Ihr Engagement macht viel mehr möglich, als man auf den ersten Blick sieht: Sie ermöglichen unsere Probenphasen und Tourneen mit, und Ihre Beiträge geben uns Raum, innovative und außergewöhnliche Konzertformate, wie z.B. unser Frei_Spiel, zu realisieren.

Auch in die Ausstattung unseres Instrumentenfundus fließen Gelder des Freundeskreises, der unsere Ensemblearbeit überhaupt erst ermöglicht. Man stelle sich vor, jeder Pauker müsse mit eigenen Instrumenten anreisen... Darüber hinaus ermöglichen Ihre Spenden Musikvermittlungsprojekte und Workshops für unser Orchester, sodass unsere Musikerinnen und Musiker sowohl das nötige musikalische Handwerkszeug, musikalische Inspiration, aber auch ein Bewusstsein und Gespür für gewisse gesellschaftliche Themen und das gute Miteinander in heterogenen Gruppen vermittelt bekommen. So schaffen wir gemeinsam Lern- und Erlebnismomente, die weit über das Aufführen von Musik hinausgehen.

Wir sind stolz und dankbar, nun bereits 30 Jahre des Miteinanders mit Ihnen teilen zu dürfen. Ihr Vertrauen in unsere Arbeit stärkt uns in unserem musikalischen Anspruch und motiviert uns, weiterhin Höchstleistung in Proben und Konzerten zu liefern – zum Nutzen unserer talentierten Studierenden, aller, die uns bei unserem Schaffen begleiten, und nicht zuletzt des Publikums.

In diesem Sinne darf ich Ihnen, liebe Freundinnen und Freunde, im Namen des Orchestervorstands und der gesamten Jungen Deutschen Philharmonie die besten Glückwünsche zum 30-jährigen Bestehen und ein herzliches Dankeschön ausrichten. Wir freuen uns auf noch viele Jahre der vertrauensvollen Zusammenarbeit.

Björn Gard ←
Vorstandssprecher



Unterstützen auch Sie die Arbeit der Jungen Deutschen Philharmonie als Mitglied bei den Freundinnen und Freunden. Die Kosten sind überschaubar, der Beitrag enorm!



NSYO

**Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit
mit unserem neuen Spielpartner_Taiwan –
dem National Symphony Youth Orchestra!**

28

Das 2023 gegründete Nachwuchssorchester des National Symphony Orchestra in Taiwan versammelt talentierte junge Musiker:innen zu internationalen Tourneen und verfolgt das Ziel, Taiwan in der globalen klassischen Musikszene zu verankern. Geleitet wird das Orchester von Musikdirektor Jun Märkl. Zu ihm haben wir eine besondere Verbindung, denn er war von 1980 bis 1984 Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie, in der Tasteninstrumentengruppe.

Gemeinsam wollen wir junge Spitzenspieler:innen auf ihrem Weg in den professionellen Konzertbetrieb unterstützen, neue Perspektiven für interkulturellen Austausch eröffnen und Möglichkeiten der persönlichen und künstlerischen Weiterentwicklung schaffen.

Zur Eröffnung der Partnerschaft wurden fünf unserer Mitglieder eingeladen, an der diesjährigen Sommer-Tournee des NSYO teilzunehmen.

Flötistin Dascha Schuster schildert hier die Erlebnisse ihrer Zeit in Taiwan. ←

EINE REISE VOLLER ERSTER EINDRÜCKE

Am 17. Juli gegen 12.00 Uhr mittags steige ich in Berlin in ein Langstreckenflugzeug, um zum ersten Mal in meinem Leben den europäischen Kontinent zu verlassen. Am Flughafen von Taipeh schlägt mir als Erstes die warme, schwüle Luft entgegen, ein neues Klima. Auf dem Weg nach Miaoli ziehen am Taxifenster neue Landschaften vorüber, Städte mit hohen Häusern, Schilder mit fremden Schriftzeichen, in der Ferne die Berge. Im Miaobei Art Center werde ich vom großen Team des NSYO, des nationalen Jugendorchesters Taiwans, in Empfang genommen. Hier treffe ich nun auch endlich auf die anderen vier JDPh-Mitglieder: Hannah und Alejandro aus unserer Bratschengruppe und Jowei und Steije vom Schlagwerk.

Den Jetlag noch in den Knochen – auch eine neue Erfahrung –, starten wir in die Registerproben. Die Dozierenden allesamt MusikerInnen des Taiwan Philharmonic Orchestra, begleiten uns von den Proben in den Instrumentengruppen über die Register- bis in die Tuttiproben.

Bei der Ausgabe der täglichen Bentoboxen (das sind asiatische Lunchpakete) treffen wir auf viele neue Gesichter und lernen die Mitglieder des NSYO ken-

29

nen, die uns sehr herzlich willkommen heißen. An Gesprächsstoff fehlt es nicht, das Interesse an den Gepflogenheiten des Gegenübers ist auf beiden Seiten groß. Es geht viel um Gemeinsamkeiten und Unterschiede, sei es bei der Organisation des Orchesters, der Sprache oder dem Essen. Letzteres ist ebenfalls eine große Quelle neuer Eindrücke für uns: Wir probieren uns eifrig durch die Landesküche, sei es „stinky Tofu“ auf den Nachtmärkten Miaolis, Hotpot in Taipeh oder traditionelles Gebäck in Kaohsiung.

Nach einer intensiven Probenwoche beginnt die Konzerttournee mit dem Auftaktkonzert in Miaoli. Auf dem Programm: *Don Juan* von Richard Strauss sowie *Romeo und Julia* und das 2. Klavierkonzert von Sergej Prokofjew. Eine herausfordernde Stückauswahl, der die Mitglieder des NSYO aber allemal gewachsen sind.

Am Dirigentenpult steht Jun Märkl, der nicht nur das NSYO gegründet, sondern auch die Junge Deutsche Philharmonie als Mitglied der Tasteninstrumentengruppe zwischen 1980 und 1984 mitgestaltet hat. Nach dem Konzert in Miaoli geht es weiter nach Taipeh, wo wir in der wunderschönen National Concert Hall auftreten dürfen. Das Publikum ist nach jedem Konzert begeistert, es gibt jubelnden Applaus, und der Solist – Dmitry Shishkin – wird zu vielen Zugaben aufgefordert.

Danach geht es nach Kaohsiung, wo wir unser letztes Konzert in Taiwan spielen. Zur Feier der gelungenen ersten Tourneehälfte besichtigen wir ein Museum für traditionelles taiwanesisches Gebäck. Hier lernen wir nicht nur vieles über die Gepflogenheiten rund um das Gebäck, sondern dürfen uns auch durch das gesamte Sortiment probieren und uns selbst an der Herstellung von Dan Huang Su versuchen: Das sind kleine Teigbällchen mit einer Füllung aus roter Bohnenpaste und dem Eigelb eines Enteneis.

Vom südlichen Ende Taiwans geht es wieder ganz in den Norden, zurück in die Hauptstadt. Hier haben wir zwei Tage frei, die wir zur Erkundung der Stadt und der umliegenden Berge, aber auch zum Wäschewaschen und Verschnaufen nutzen. Jetzt gilt

es Kraft zu tanken für den zweiten Teil der Tournee, denn wir haben noch viel vor. Es geht nach Japan, wo wir in Yokohama einquartiert werden. Hier spielen wir das erste Konzert der Japantournee des NSYO, und auch hier werden wir vom Publikum mit großer Herzlichkeit und Begeisterung in Empfang genommen. Natürlich muss auch hier die Landesküche erkundet werden, und wir probieren uns durch Sushi, Ramen und die gesamte Speisekarte der beliebten Konbinis, die rund um die Uhr geöffnet sind. Dann geht es auch schon zum letzten Konzert, welches eine weitere besondere Orchesterfreundschaft eröffnet: An diesem Abend teilen wir uns die Bühne mit dem Orchester des Kunitachi College of Music. Das japanische Orchester spielt in der ersten Konzerthälfte, das NSYO in der zweiten, und für die Zugabe – Saint-Saëns' Bacchanale – vereinen wir uns zu einem gigantischen Orchester. Wir passen gerade so auf die Bühne, und der Klang und die Energie sind gewaltig. Teil eines so großen Orchesters mit Musiker:innen aus aller Welt zu sein und trotz aller Sprachbarrieren solch ein musikalisches Feuerwerk abzubrennen, bleibt ein wahrlich unvergesslicher Moment für mich. Am Ende ist ganz klar: Trotz aller kulturellen Unterschiede vereint uns der Wunsch, gemeinsam zu musizieren und besondere Momente zu erschaffen.

Nach dem Konzert gibt es eine Abschiedsfeier, es werden noch schnell Nummern und Instagram-Adressen ausgetauscht und letzte Erinnerungsfotos geschossen.

Als ich Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie geworden bin, habe ich mich gefreut, so viele MusikerInnen aus ganz Deutschland kennenzulernen zu dürfen.

Jetzt konnte ich sogar Freundschaften über Länder und Kontinente hinweg schließen, wofür ich sehr dankbar bin. Ich freue mich schon darauf, einige Mitglieder des NSYO bei einer unserer nächsten Arbeitsphasen begrüßen zu dürfen.

Auf Wiedersehen, Taiwan!

Dascha Schuster ←



EINGESTIEGEN & AUFGESTIEGEN

46 neue Mitglieder und 48 Stellengewinne
seit September 2024

HERZLICH WILLKOMMEN

Bassposaune
Benjamin Joost-Meyer zu Bakum

Fagott
Anton Franz, Akari Kagoshima,
Noah Schurig

Flöte
Jeseok Kang, Jule Stegemann

Harfe
Cecile Defendini

Horn hoch
Mariana Santos, Vince Susla

Horn tief
Robert Franz

Klarinette
Anisa Dababi, Sehoon Park,
Vincent Sucheana

Kontrabass
Hyeon Kim, Joris Samson

Oboe
Carlo Cesaraccio, Michael Liu,
María Terán

Schlagzeug
David Dong

Tenorposaune
Jonathan Böhm

Trompete
Renzhi Lu, Annabell Weidenauer

Tuba
Mátyás Kapitány, Jannik Schmidt

Viola
Elias Falk, Lorenzo Matteo Giannotti,
Hyemin Kim, Lucía Molina Álvarez,
Hannah Teufel

Violine
Arsham Arasteh, Maximilian
Johann Berger, Pauline Hoffmann,
Aisté Karpaviciute, Anisja Knüppel,
Seogyun Noh, Janne-Lisabeth Pelz,
Wonjay Seo, Camila Taito Jorquera,
Billur Tankış, Elene Keoshvili,
Balthasar Thom, Gloria-Gina Wagner,
Matthias Weiss

Violoncello
Felix Jügelt, Eloy Medina,
Nelika Yukawa

GRATULATION

FESTE STELLE

Yeseul Bahng | Flöte
Staatsorchester Braunschweig

Shumin Bao | Violine
Dortmunder Philharmoniker

Jonathan Balciunas | Trompete
Philharmonisches Orchester Kiel

Gustav Borggrefe | Horn solo
Staatskapelle Weimar

Philipp Epstein | Klarinette
Duisburger Philharmoniker

Joana Fernandes | Flöte
Philharmonia Zürich

Julien Floréani | Klarinette
Essener Philharmoniker

Maria Fonseca | Kontrabass
Philharmonie Südwestfalen

Marc Garcia Paya | Oboe
WDR Sinfonieorchester Köln

Felix Gräf | Bassposaune
Neue Philharmonie Westfalen

Ferdinand Heuberger | Posaune
Gürzenich Orchester Köln

Benedikt Huber | Kontrabass
Wiener Philharmoniker

Hyojeong Kim | Violine
Münchner Symphoniker

Jiyong Kim | Violine
Staatsorchester Kassel

Dorian Kraft | Tuba
Staatstheater Darmstadt

Moritz Mihm | Klarinette
Münchner Symphoniker

Ersilia Mikrou | Harfe
Griechische Nationaloper

Gianmaria Nobile | Viola
WDR Rundfunkorchester

Annabelle Nolte | Violine
Augsburger Philharmoniker

Antoni Orlowski | Violoncello
Grazer Philharmoniker

Christian Panzer | Horn
Sinfonieorchester Wuppertal

Ivo Ruf | Klarinette
SWR Symphonieorchester

Lukas Scheurer | Klarinette solo
Philharmonisches Orchester
Landestheater Coburg

Elisa Schrape | Violine
Württembergische Philharmonie
Reutlingen

Frederic Westerhoff | Bassposaune
Landespolizeiorchester Hessen

ZEITVERTRAG

Yeoshin Yang | Flöte
Nationaltheater Mannheim

Chaeyeon You | Flöte solo
Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg

Sofía Zamora Meseguer | Oboe
Deutsche Radio Philharmonie
Saarbrücken-Kaiserslautern

Shaobo Zhang | Violine
Staatsorchester Darmstadt

Yixin Zhang | Violine
Beethovenorchester Bonn

Sarah Luisa Zrenner | Viola
hr-Sinfonieorchester

Jonathan Balciunas | Trompete
Staatstheater Darmstadt

Ceren Çelik | Horn
Bilkent-Sinfonieorchester Ankara



DANK

Die Junge Deutsche Philharmonie dankt
ihren Förderern und Sponsoren herzlich
für ihre Unterstützung:



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



HESSEN
Hessisches
Ministerium für
Wissenschaft
und Kunst



Gesellschaft zur
Verwertung von
Leistungsschutzrechten



Crespo
Foundation



Stiftung
Polytechnische
Gesellschaft
Frankfurt am Main

FREUNDE DER
JUNGEN DEUTSCHEN
PHILHARMONIE e.V.

Deutsche Bank

KURATORIUM DER
JUNGEN DEUTSCHEN
PHILHARMONIE

IMPRESSUM

DER TAKTGEBER

DAS MAGAZIN DER JUNGEN DEUTSCHEN PHILHARMONIE

Nr. 58

Herausgeberin

Junge Deutsche Philharmonie e.V.
Schwedlerstr. 2–4,
D-60314 Frankfurt am Main
+49 (0)69 94 34 30 50
info@jdph.de
www.jdph.de

Freunde der

Jungen Deutschen Philharmonie e.V.
Dr. Thomas W. Büttner,
Vorsitzender
Ervin Schellenberg,
stellvertretender Vorsitzender

Redaktion: Johanna Kehl

Lektorat: Niko Raatschen
Designkonzept: Q, Wiesbaden
Gestaltung und Satz: Sylvia Lenz
Druck: Druckerei Zeidler

Bildnachweise:

Salar Baygan (Umschlag, S. 2, S. 3, S. 19, S. 20, S. 25,
S. 26, S. 27), Marco Borggreve (S. 5, S. 6, S. 16),
NONOT Studio (S. 8, S. 9), Felix Broede (S. 12/13, S. 15),
Anthony Zinonos (S. 20-23), Kay Herschelmann (S. 24),
NSYO (S. 28/29, S. 31), Serghei Gherciu (S. 9, unten),
dreyesse architekten (S. 10)

Spendenkonto

Junge Deutsche Philharmonie e.V.
Deutsche Bank Frankfurt
IBAN DE96 5007 0024 0488 4466 00

BIC DEUTDEDDBFRA

Über Ihre Spenden erhalten Sie selbstverständlich
eine Spendenquittung.

Änderungen und alle Rechte vorbehalten.
November 2025

Kuratorium

Maria E. Thoma (Vorsitzende),
Juristin
Bergit Gräfin Douglas,
Gründerin und Inhaberin von MM Design
Angela Glatzel,
Juristin
Markus von Luttitz,
Medien Manager
Celina Gräfin zu Solms-Laubach,
Landschaftsdesignerin

Beirat

Marcus Rudolf Axt,
Intendant Bamberg Symphoniker
Dr. Markus Fein,
Intendant und Geschäftsführer
Alte Oper Frankfurt
Dr. Winrich Hopp,
Künstlerischer Leiter „Musikfest Berlin“
der Berliner Festspiele und „musica viva“
des Bayerischen Rundfunks
Louwrens Langevoort,
ehem. Intendant Kölner Philharmonie
und Geschäftsführer KölnMusik GmbH
Prof. Anne-Kathrin Lindig,
Präsidentin Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar